

Carlos Cruz-Diez

Né en 1923 à Caracas, Venezuela.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2018 Carlos Cruz-Diez. Color in Motion, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Allemagne.
- 2017 Chroma, Ocean Drive & 13th Street (Untitled Art Fair), Miami Beach, États-Unis.
Carlos Cruz-Diez. Mastering Colour, Puerta Roja Gallery, Hong Kong, Chine.
Chroma, SCAD Museum of Art, Savannah, États-Unis. Exposition récompensée par le prix "Best of Year" du magazine "Interior Design".
- 2016 Carlos Cruz-Diez. Un être flottant, Galerie Mitterrand, Paris, France.
- 2015 Carlos Cruz-Diez. Didaktik und Dialektik der Farbe, Das Kleine Museum, Weissenstadt, Allemagne.
- 2014 Cruz-Diez. Color espacial, Centro Niemeyer, Avilés, Espagne.
- 2013 Carlos Cruz-Diez. Circumstance and Ambiguity of Color, Central Academy of Fine Arts (CAFA), Pékin, Chine.
- 2012 Cruz-Diez. A cor no espaço e no tempo, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brésil.
Carlos Cruz-Diez. El color en el espacio y en el tiempo, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico, Mexique.
- 2011 Carlos Cruz-Diez. Color in Space and Time, Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, États-Unis.
Carlos Cruz-Diez. El color en el espacio y en el tiempo, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) - Fundación Costantini, Buenos Aires, Argentine.
- 2010 Carlos Cruz-Diez. The Embodied Experience of Color, Miami Art Museum, Miami, États-Unis.
- 2008 Carlos Cruz-Diez. (In)Formed by Color, Americas Society/Council of the Americas, New York, États-Unis.
- 1998 Carlos Cruz-Diez « ...und gebe dem Raum die Farbe », Städtisches Museum Gelsenkirchen, Gelsenkirchen-Buer, Allemagne.
- 1988 Carlos Cruz-Diez. Die Autonomie der Farbe. Bilders - Plastiken - Objekte aus den Jahren, 1959-1988, Josef Albers Museum Quadrat Bottrop, Moderne Galerie, Bottrop, Allemagne.
- 1981 Cruz-Diez. Didáctica y dialéctica del color. Intervenciones en la arquitectura. Inducciones cromáticas, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber - Sala Cadafe - Sala Ipostel, Caracas, Venezuela.
- 1975 Cruz-Diez. El artista y la ciudad, Sala de Exposiciones de la Gobernación del Distrito Federal, Caracas, Venezuela.

- 1974 Carlos Cruz-Diez, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber - Sala Cadafe, Caracas, Venezuela.
- 1970 35e Biennale de Venise, Pavillon vénézuélien, Venise, Italie.
- 1969 Cruz-Diez. Cinq propositions sur la couleur, Galerie Denise René - Rue la Boétie, Paris, France.
- 1965 A Decade of Psychromies by Carlos Cruz-Diez, Signals London, Londres, Royaume-Uni.
- 1960 Fisicromías de Cruz-Diez, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- 1956 Carlos Cruz-Diez, Galería Buchholz, Madrid, Espagne.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2018 The Other Trans-Atlantic. Kinetic and Op Art in Eastern Europe and Latin America 1950's -1970s, Garage Museum of Contemporary Art, Moscou, Russie.
Action <-> Reaction. 100 Years of Kinetic Art, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas.
Concrete Matters, Moderna Museet, Stockholm, Suède.
Signals, Sotheby's Gallery S|2, Londres, Grande-Bretagne.
Obres obertes. L'art en moviment, 1955-1975, Fundació Catalunya - La Pedrera, Barcelone, Espagne.
- 2017 L'emozione dei COLORI nell'arte, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italie.
- 2016 The Illusive Eye. Op Art and the Americas in the 1960s, El Museo del Barrio, New York, États-Unis.
Eye Attack. Op Art and Kinetic Art 1950-1970, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark.
In the Studio, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni.
Un musée imaginé. Et si l'art disparaissait ? Trois collections européennes. Centre Pompidou, Tate, MMK, Centre Pompidou-Metz, Metz, France.
Das imaginäre Museum / An Imagined Museum. Works from the Centre Pompidou, Tate and MMK collections, Museum für Moderne Kunst - MMK2, Francfort, Allemagne.
Split. Spiegel, Licht, Reflexio, Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen, Allemagne.
- 2015 An Imagined Museum. Works from the Centre Pompidou, Tate and MMK collections, Tate Liverpool, Liverpool, Royaume-Uni.
Let's Move, La Patinoire Royale, Bruxelles, Belgique.
- 2014 Formes simples, Centre Pompidou-Metz, Metz, France.
- 2013 Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France.
Light Show, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni.

- 2012 Suprasensorial. Experiments in Light, Color, and Space, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., États-Unis.
- 2011 América fría. La abstracción geométrica latinoamericana (1934 - 1973), Fundación Juan March, Madrid, Espagne.
- 2010 Suprasensorial. Experiments in Light, Color and Space, The Geffen Contemporary at The Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles, États-Unis.
- 2007 Lo[s] cinético[s], Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne.
- 2004 Inverted Utopias. Avant-Garde Art in Latin America, Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, États-Unis.
- 2001 Denise René, l'intrépide. Une galerie dans l'aventure de l'art abstrait, 1944-1978, Centre Pompidou, Galerie d'Art Graphique et Galerie du Musée, Paris, France.
- 1993 Latin American Artists of the Twentieth Century, Museum of Modern Art, New York, États-Unis.
- 1992 L'art en mouvement, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France.
- 1986 Forty Years of Modern Art 1945-1985, Tate Gallery, Londres, Royaume-Uni.
- 1967 Lumière et mouvement, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.
- 1965 The Responsive Eye, Museum of Modern Art (MoMA), New York, États-Unis.
- 1964 Nouvelle Tendance. Propositions visuelles du mouvement international, Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, France.
- 1961 Bewogen Beweging, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas.

BIOGRAPHIE

- 1923 Naît le 17 août à Caracas, Venezuela.
- 1940 Étudie à l'École des Beaux-Arts de Caracas où il obtient le diplôme de professeur d'Arts Appliqués.
- 1944 Travaille comme illustrateur pour la publication El Farol de la Creole Petroleum Corporation, ainsi que pour les magazines La Esfera et Élite.
- 1944 Effectue des bandes dessinées pour différents journaux.
- 1946 Directeur artistique de l'agence de publicité McCann-Erickson, Venezuela.
- 1947 Voyage à New York pour suivre une formation publicitaire.
- 1947 Effectue sa première exposition personnelle "12 gouaches de Carlos Cruz-Diez" à l'Instituto Venezolano-Americano de Caracas.

- 1953 Travaille comme illustrateur au journal El Nacional.
- 1955 Réside pendant une année et demi à El Masnou, Barcelone, Espagne.
- 1955 Se rend à Paris où il entre en contact avec les oeuvres qui faisaient partie de l'exposition "Le Mouvement", à la Galerie Denise René.
- 1956 Expose à la Galería Buchholz à Madrid où il présente les séries des Parénquimas et des Objetos Rítmicos Móviles.
- 1957 Fonde le "Estudio de Artes Visuales" [Atelier des Arts Visuels], pour la conception graphique et industrielle à Caracas.
- 1959 Réalise sa première Couleur Additive et Physichromie.
- 1960 S'installe définitivement à Paris avec sa famille.
- 1961 Participe à l'exposition "Bewogen Beweging" au Stedelijk Museum d'Amsterdam, Pays-Bas.
- 1965 Participe à l'exposition "The Responsive Eye", Museum of Modern Art (MoMA) à New York.
- 1965 Commissaire général du Venezuela pour la IV Biennale de Paris. Il expose les artistes Alirio Rodríguez, Edgar Guinand et Carlos Prada.
- 1969 Installe Labyrinthe de Chromosaturation sur le boulevard Saint-Germain à Paris.
- 1970 Exposition personnelle à la XXXV Biennale de Venise, Pavillon du Venezuela, Venise, Italie.
- 1989 Publie son livre "Reflexión sobre el color" à Caracas.
- 2007 Membre Honoraire de l'Académie Vénézuélienne des Langues, Caracas.
- 2009 - Publie la deuxième édition en espagnol et en anglais de son livre "Reflexión sobre el color" à Madrid.
- 2011 Inaugure sa plus importante exposition rétrospective "Carlos Cruz-Diez. Color in Space and Time", The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), États-Unis.
- 2012 Promu Officier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur, Paris.
- 2014 Publie ses mémoires "Vivir en Arte, recuerdos de lo que me acuerdo" à Paris.

INTÉGRATIONS À L'ARCHITECTURE

- 1974 Ambientación de Color Aditivo, Aéroport International Simón Bolívar, Maiquetia, Venezuela.
Sol et mur de Couleur Additive dans le hall central de l'aéroport. Dim. 270 x 9 m (295 1/4 x 9 27/32 yd). Allée latérale. Dim. 9 x 30 m (9 27/32 x 32 13/16 yd). Mur métallique.
Dim. 5,25 x 9 m (5 3/4 x 9 27/32 yd).
Architecte : Felipe Montemayor, Luis Sully.
- 1975 Environnement chromatique, Siège de l'Union de Banques Suisses (UBS), Flurpark SBG, Zurich, Suisse.
Intervention intégrale à l'intérieur de l'édifice.
Architecte : Fred A. Widmer, Reinhard Widmer.

- 1976 Physichromie double face, Place du Venezuela, Paris, France.
3 x 18 m double face.
Architecte : Tony Blanco Navarro.
- 1977 Ambientación Cromática, Centrale hydroélectrique Simón Bolívar, Guri, Venezuela.
Intervention intégrale à l'intérieur de l'édifice. Sala n°1: 26 x 260 x 23 m; Sala n°2: 28 x 300 x 26 m.
Ingénieur : Herman Roo, Argenis Gamboa, Efraín Carrera, Gerardo Chavarri.
- 1982 Cromoestructura radial - Homenaje al Sol, rond-point Las Trinitarias, Barquisimeto, Venezuela.
32 éléments d'acier de 3 x 15 m chacun, 80 m de diamètre.
Ingénieur : Alfred Pappé, Jaime Domínguez, Alexander Potyka, Estanislao Potyka, Iván Faroh.
- 1991 Fisicromía para Madrid, Parque Juan Carlos I, Madrid, Espagne.
2 x 40 m.
Ingénieur : Miguel Angel Moreno, Emilio Baños.
- Fisicromía para Andorra, frontière avec l'Espagne, Sant Julià de Lòria, Andorre.
1,50 x 24 m.
- 2007 Ambientación Cromática, Centro Nacional de Acción Social por la Música - Sala Simón Bolívar, Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, Caracas, Venezuela.
Couleur Additive sur les 1500 sièges de la salle et sur le rideau; Induction Chromatique à double fréquence de 550 m2 au sol.
Architecte : Tomás Lugo.
- 2011 Chromatic Induction in a Double Frequency, Allées piétonnes du stade Marlins Ballpark, Miami, États-Unis.
1 672 m2.
- 2014 Environnement Chromatique, Hall de l'immeuble One CityCenter de Covington & Burling LLP, Washington, D.C., États-Unis.
Deux Physichromies de 370 x 305 cm et 461 x 380 cm et une Transchromie en 13 sections pour une longueur totale de 34,6 m.
Architecte : Debra Lehman-Smith (LSM).
- Physichromie Berrini One, Immeuble Berrini One, São Paulo, Brésil.
3 x 58 m.
Architecte : Aflalo / Gasperini.
- Cromovela, Cinta Costera III, Panama, République du Panama.
11 m.
- 2015 Cromoestructura, Immeuble Kenex Plaza, Panama, République du Panama.
Façade nord: 9,36 x 42,5 m; façade ouest: 9,36 x 36,25 m.
- 2016 Physichromie Longchamp, Boutique Longchamp, Paris, France.
460 x 220 cm.

PRIX ET DÉCORATIONS

- 1966 Grand Prix, III Bienal Americana de Arte, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Sciences, Córdoba, Argentine.
- 1967 Prix International de Peinture, IX Bienal de São Paulo, São Paulo, Brésil.
- 1971 Prix National d'Arts Plastiques, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA), Caracas, Venezuela.
- 1981 Ordre Andrés Bello, Première Classe, Caracas, Venezuela.
- 1986 Grade d'Officier, Ordre des Arts et des Lettres, Paris, France.
- 1992 Médaille d'Or, Norwegian International Print Triennale, Oslo, Norvège.
- 1994 Grade de Commandeur, Orden Heráldica Cristóbal Colón, Saint-Domingue, République Dominicaine.
- 2002 Grade de Commandeur, Ordre des Arts et des Lettres, Paris, France.
- 2006 Docteur Honoris Causa, Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.
- 2007 Docteur Honoris Causa, Mention Art, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- 2011 Médaille d'Or, Americas Society/Council of the Americas, New York, États-Unis.
- 2012 Premio Penagos de Dibujo, Fundación Mapfre, Madrid, Espagne.
- Officier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur, Paris, France.
- 2015 Turner Medal, City University, Londres, Royaume-Uni.
- 2016 The International Trebbia Award, Trebbia Foundation, Prague, République Tchèque.
- 2017 SCAD deFINE ART honoree, Trustees Theater, SCAD University, Savannah, États-Unis.