

**COMMUNIQUE DE PRESSE /
Christian Jaccard - Energies Dissipées**

Exposition du 12 septembre au 07 novembre 2015

Vernissage en présence de l'artiste le 11 septembre de 17h à 20h



© Christian Jaccard - *Tondo BRN 03*, 1991

Week-end des Brussels Art Days 2015

Ouverture exceptionnelle des galeries :

12-20h le vendredi 11/9

11-18h le samedi 12/9

12-18h le dimanche 13/9

Valérie Bach est heureuse de présenter la première exposition de Christian Jaccard à la galerie. Franco-suisse, né en 1939, Christian Jaccard est l'artiste du processus de combustion : il développe les *Brûlis* conjointement au *Concept supranodal* (prolifération de textures noueuses) depuis 1990. Le feu et l'entrelacs, principes de création et de relation des règnes du vivant, sont les deux « outils » constitutifs de sa pratique artistique dont l'enjeu est la représentation du temps.

Après des études à l'École des Beaux-Arts de Bourges (1956-1960), il perturbe l'acte classique ou traditionnel de la peinture. Libre de tout châssis, la toile est imprimée à l'aide de ce qu'il nomme des outils : objets naturels (plantes et insectes), papier, ruban; puis à partir de 1971, cordes, ficelles, nœuds. Ces outils remplacent le pinceau pour produire des traces sur la toile. Vers 1973, il débute toute une série d'œuvres brûlées. Ce sont d'abord des combustions sur toile libre, puis de 1979 à 1981, il entreprend une série de brûlages où le support n'est autre que des tableaux anonymes des siècles passés – portraits, scènes religieuses - ou plus récemment des calicots publicitaires de cinéma. La combustion attaque certaines parties de l'image pour en laisser d'autres plus visibles. D'un séjour en Italie, en 1984, naît la suite « Le Rouge émis » suivie en 1989 des « Brûlis » et du « Concept supranodal ». En 1994, il est lauréat de la Villa Kujuyama au Japon. Depuis les années 90, Christian Jaccard poursuit ses investigations touchant une problématique du tableau à partir de choix fondamentaux qu'il fit dès la fin des années 60. Depuis 2000, il travaille souvent à l'extérieur, dans des friches industrielles, la problématique du tableau s'émancipe, l'atelier est un laboratoire nomade et éphémère.

L'exposition à la galerie Valérie Bach sera une mise en perspective de son œuvre des années 90 à aujourd'hui, des « Brûlis » au « concept supradonal ».

« Il faut tenter de lire dans ses brûlis comme on lit dans les lignes de la main, à la recherche du destin qui est le signe de la vie dans la matière. » (Pierre Restany : Christian Jaccard, *La preuve du vrai par le feu*. 1991)

Expositions récentes:

Abbaye Saint André Centre d'art contemporain, Meymac (2012); Musée-château, Annecy (2013);
Musée de Picardie, Amiens (2014)

Pour toute demande (visuels, voyage de presse), s'adresser à : Anne Greuzat au [+32 \(0\)2 502 78 24](tel:+3225027824) ou anne@galerievaleriebach.com

Contact :

Galerie Valérie Bach - www.galerievaleriebach.com
15 rue Veydt - 1060 Bruxelles - [+32 2 502 78 24](tel:+3225027824) / info@galerievaleriebach.com

Ouverture au public :

Vernissage public le 11 septembre 17h00 - 20h00
Exposition 12 septembre au 07 novembre 2015
Mardi au samedi, de 11 à 13h et 14 à 19h.