

Roger Vilder

Born in 1938 in Beyrouth, in Liban. Lives and works in Nîmes, France.

SOLO EXHIBITIONS

2020 Ce mouvement qui déplace les lignes, La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach, Bruxelles, Belgique, avec Pol Bury et LAb[au]

Galerie Zavodny, Mikulov, République Tchèque, avec Francesco Camponovo

2019 Musée d'architecture, Riga, Lettonie

Harom Het Galerie, Budapest, Hongrie

Institut français de Slovaquie, Bratislava, Slovaquie

2018 Galerie La Ligne, Zurich, Suisse

2016 Galerie Nery Mariño, Paris, France

2015 Galerie La Salamandre, Nîmes, France

Galerie Nery Mariño, Paris, France

Galerie Hoffmann, Friedberg, Allemagne

2014 Galerie Un lieu une oeuvre, Ménerbes, France

Galerie Nery Mariño, Paris, France

2012 Institut français, Barcelone, Espagne

2011 Kawenga - Territoires numériques, Montpellier, France

2010 Galerie From Point to Point, Nîmes, France

2005 Galerie Philippe Pannetier, Nîmes, France

2003 *Monumental sculptures*, Copenrath société, Way's Mills, Canada

2002 Galerie Park'Art, Marseille, France

Galerie Philippe Pannetier, Nîmes, France, avec Didier Demozay et Marc Le Bois

1993 Galeria Del León, Guadalajara, Mexique

1987 Caspary Gallery, Albany, Etats-Unis

- 1978** Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal, Canada
- 1976** Seven Gallery, Détroit, Etats-Unis
- 1975** Musée d'art contemporain, Montréal, Canada
- 1973** Galerie m, Bochum, Allemagne
Galerie Ernst, Hanovre, Allemagne
Atelier Glasmeyer, Gelsenkirchen, Allemagne
Städtische Kunstsammlungen, Ludwigshafen am Rhein, Allemagne
Galleria La Polena, Gênes, Italie
Roger Vilder, Centre culturel Canadien, Paris, France
Centre culturel Gérard Philippe, Champigny-sur-Marne, France
- 1972** *The Electric Gallery*, Toronto, Canada
Galerie Teufel, Cologne, Allemagne
Galleria Sincron, Brescia, Italie, avec Pierre Keller
- 1971** *Wells Gallery*, Ottawa, Canada
- 1970** *The Electric Gallery*, Toronto, Canada
- 1968** Galerie du Siècle, Montréal
- 1965** Galerie Libre, Montréal, Canada

GROUP EXHIBITIONS

- 2020** *Canadian Computer Art 1967-1974*, McIntosh Gallery, University of Western Ontario, Londres, Grande-Bretagne
Art par ordinateur, Université de Caen, Caen, France
- 2019** Galerie Abstract Project, Paris, France
Un décor 60 art cinétique, Galerie Nery Mariño, Paris, France
Un lieu une oeuvre fête ses 10 ans, Galerie Un lieu une oeuvre, Ménerbes, France
- 2018** *ACTIE ↔ REACTIE 100 jaar kinetische kunst*, Kunsthal, Rotterdam, Pays-Bas
Comparaisons, Grand-Palais, Paris, France
- 2017** *Réalités Nouvelles*, Parc floral, Paris, France
Galerie RMC, Paris, France
Galerie Hoffmann, Friedberg, Allemagne
Comparaisons, Grand-Palais, Paris, France
- 2016** *Réalités Nouvelles*, Parc floral, Paris, France
Carrément, Espace Peugeot, Paris, France
Hommage à Herbin, Galerie Art Concret, Paris, France
- 2015** Maison des arts de Laval, Québec, Canada
Comparaisons, Grand-Palais, Paris, France

Comparaisons, Royan, France
Réalités Nouvelles, Parc floral, Paris, France
Early Computer Works, DAM Gallery, Berlin, Allemagne
À l'Écu de France, Viroflay, France

- 2014** *Comparaisons*, Grand-Palais, Paris, France
Réalités Nouvelles, Parc floral, Paris, France
Espace Monte Cristo, Villa Datriis, Paris, France
- 2013** *Made in Light*, Musée en herbe, Paris, France
Mathematics and Art, Twente Universiteit and University Saxion of Applied Sciences,
Enschede, Pays-Bas
Mouvements et lumières, Fondation Frank Popper, Marcigny, France
Galerie Nery Mariño, Paris, France
- 2012** Villa Datriis Fondation, L'Isle-sur-la-Sorgue, France
- 2011** Golf de Nîmes, Nîmes, France
Galerie Brugier-Rigail, Paris, France
- 2010** ARC Exhibit, Earl's Court, Londres, Grande-Bretagne
Galerie Gimpel-Müller, Paris, France
Canary Wharf, Londres, Grande-Bretagne
- 2008** International Kepes Society, Galerie AZZ, Budapest, Hongrie
Selfridges, Londres, Grande-Bretagne
- 2007** Rétrospective Art numérique, Kunsthalle, Brême
Concrete and Glass, Kinetica Museum (musée virtuel), Londres, Grande-Bretagne
- 2006** Kinetica Museum (musée virtuel), Londres, Grande-Bretagne
- 2003** Centre d'Art Peyresc, Toulon, France
- 1999** Musée de la civilisation, Québec, Canada
Musée d'Art Contemporain, Montréal, Canada
- 1996** Kingston Art Center, Kingston, Canada
- 1992** Musée d'Art Contemporain, Montréal, Canada
- 1974** *CyberART'74*, University of Toronto, Toronto, Canada
SDL Collection, National Art Center, Ottawa, Canada
Computer Art'74, Université de Tokyo, Tokyo, Japon
SDL Collection, Université Laval, Québec, Canada
Exposition internationale d'art à l'ordinateur, Montréal, Canada
Le musée électrique, Musée d'art contemporain, Montréal, Canada
Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal, Canada
Espace 5, Montréal, Canada
International Computer Graphic, The Polytechnic of Central London, Londres, Grande-Bretagne
- 1973** *Elektrizität und Kunst*, Hambourg, Allemagne

- International Computer Art Exhibition*, Toronto, Canada
Programm-Zufall- System, Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach,
Mönchengladbach, Allemagne
Cybernetic Artrip, Sony Building, Tokyo, Japon
Contact II, Sigma, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux
Iris Clert, Paris, France
Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Canada
New Brunswick Museum, Saint John, Canada
- 1972** Rothman's Art Gallery, Stratford, Londres, Grande-Bretagne
York University Gallery, Toronto, Canada
Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Canada
Owens Gallery, Sackville, Canada
Galerie Teufel, Cologne, Allemagne
Exposition internationale Art et Ordinateur, Montréal, Canada
- 1971** *Cybernetics and Art*, Cambridge University, Cambridge, Grande-Bretagne
Canadian Computer Exhibition, Toronto, Canada
Centre d'Art Saydie Bronfman, Montréal, Canada
York University Art Gallery, Toronto, Canada
Musée d'Art contemporain, Montréal, Canada
7 sculpteurs de Montréal, National Art Center, Ottawa, Canada
Galerie Denise René, Paris, France
- 1970** *Kinetics*, Hayward Gallery, Londres, Grande-Bretagne
Panorama de la sculpture au Québec, Musée Rodin, Paris
Musée d'Art Contemporain, Montréal, Canada
12th Art Biennial, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Canada
Caspary Gallery, New York, Etats-Unis
Ontario Art Gallery, Toronto, Canada
Art Center Agnes Etherington, Windsor, Canada
National Gallery, Ottawa, Canada
- 1969** *Some More Beginnings*, Brooklyn Museum, New York, Etats-Unis
7 sculpteurs de Montréal, National Art Center, Ottawa, Canada
Musée d'Art Contemporain, Montréal, Canada
Howard Wise Gallery, New-York, Etats-Unis
- 1968** *Artists 68*, Ontario Art Gallery, Toronto, Canada
11th Art Biennial, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Canada
The J.L.Hudson Gallery, Détroit, Etats-Unis
Howard Wise Gallery, New-York, Etats-Unis
- 1967** Musée d'Art Contemporain, Montréal, Canada

BIBLIOGRAPHIE

- 2020** Serge Lemoine, « À la recherche du mouvement présent », dans le catalogue *Roger Vilder, ce mouvement qui déplace les lignes*, La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach, Bruxelles, 2020

- Marianne Le Pommeré, « L'orbite elliptique de Roger Vilder », dans le catalogue *Roger Vilder, ce mouvement qui déplace les lignes*, La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach, Bruxelles, 2020
- 2016** Claude Guibert, « Roger Vilder : l'art en partage », *Imago Blog Le Monde*, octobre 2016
Stéphane Cerri, « Vilder ou l'art en mouvement », *Midi Libre*, Montpellier, 5 janvier 2016
- 2013** Roger Vilder, *Roger Vilder chercheur en mouvement*, Blue Orange éditions, Jigean, 2013
Made in Light, Art optique et cinétique, Lumière et Mouvement, Christie's, Paris, 4 juillet 2013
Fabien Deglise, « Le pape de l'art cinétique », *Le Devoir*, Montréal, 2013
- 2012** Felip Vivanco, *Y la luz se deshizo*, La Vanguardia, Barcelone, 12 décembre 2012
- 2011** Alexandre Simonet, *Roger Vilder*, Kawenga-Territoires numériques, Montpellier septembre-décembre 2011
- 2007** Barbara Nierhoff-Wielk, *Ex Machina, Frühe Computergrafik bis 1979*, Deutscher Kunstverlag, Brême, 2007
- 2005** Hélène Fabre, « Éloge de la lenteur », *La Gazette Drouot*, n° 301, Paris, 2005
- 2003** John K. Grande, « Roger Vilder », *Sculpture, Washington*, juillet - août 2003
- 1995** Rudi Stern, *The New Let There Be Neon*, ST Publications, Cincinnati, 1995
- 1984** Herbert W. Franke, *Computer-Grafik*, Dumont Buchverlag, Cologne, 1984
- 1979** Joseph Masheck, « Picture of Art », *Artforum*, New York, avril 1979
- 1978** Joseph Masheck, « Hard Core Painting », *Artforum*, New York, avril 1978
- 1977** *World Print Competition*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, 1977
- 1976** Ruth Leavitt, *Artists and Computer*, Harmony Books, New York, 1976
Pierre Demarne, « IBM Informatique », *Revue IBM Informatique*, n° 13, Paris, 1976
- 1974** Gilles Bossé, *Québec 1974*, catalogue d'artistes de galeries québécoises, Québec, 1974
- 1973** Pierre Restany, *Le plastique dans l'art*, Éditions André Sauret, Paris, 1973
Tomasso Trini, sans titre, dans le catalogue *Vilder*, Galleria La Polena, Gênes, 1973
Liliane Touraine, « Art 4'73 », *Opus international*, Paris, mai 1973
Pierre Restany, « La géométrie de l'instinct vital », dans le catalogue *Roger Vilder*, Centre culturel canadien, Paris, 1973
Bernard Kerber, « Szene Rhein-Ruhr », *Art international The Lugano Review*, Lugano, mai 1973

- 1972** Gilles Gheerbrant, « Art et ordinateur au Québec », *Opus international*, n° 35, Paris, mai 1972
- 1971** Jasia Reichart, « Kinetics », *Architectural Design*, Londres, 1971
Beverly Carter, « Conversations with four Montreal artists », *Artscanada*, Toronto, février-mars 1971
Alain Parent, « Vilder », *Vie des arts*, n°64, Montréal, automne 1971
Henri Barras, « Œuvres numériques », *Place d'Art*, vol. 7, Montréal, 1971
Denis Young, *Exposition des Créateurs du Québec*, Ministère des Affaires Culturelles du Québec, Québec, 1971
- 1970** Jonathan Benthall, « Technology and Art », *Studio international*, Londres, novembre 1970
Danielle Corbeil, « 12 Young Montreal Artists : An Interview », *Artscanada*, Toronto, février 1970
David Russell, « London », *artsmagazine*, New York, novembre 1970
William Townsend, « Canadian Art Today », *Studio International*, Londres, 1970
- 1969** Gilles Hénault, « Lumière dans l'art, Lumière dans la vie », *Forces*, n° 7, Québec, printemps 1969
J. R. G., « Mechanics Illustrated or The Machine seen as Art », *Industrial Design*, New York, janvier-février 1969
- 1968** Nan R. Piene, « Sculpture and Light », *Artscanada*, Toronto, décembre 1968
Frank Popper, *Origins and development of Kinetic Art*, Studio Vista, Londres, 1968
- 1965** Michelle Lasnier, « Le Québec dans une maison de verre ». *Le Magazine MacLean*, Montréal, novembre 1965

FILMOGRAPHIE

- 2019** Gilles Thomas, *Roger Vilder* (durée 20 minutes), France, 2019
- 2012** Antoine Favre, *Pulsations* (durée 26 minutes), France, 2012