

JEANNE  
SUSPLUGAS

---

« I WILL SLEEP  
WHEN I'M DEAD »

EXPOSITION  
10.09.21 - 30.10.21  
(ESPACE VERRIÈRE)

## AVANT-PROPOS

Yoshimi Futamura revient à la Patinoire Royale-Galerie Valérie Bach qui y avait déjà présentée et qui réaffirme ici sa naturelle propension à traduire la vie tellurique des profondeurs de la terre, cette terre qu'elle traite avec une grande finesse pour exprimer, en creux, une violence.

Violence de l'éclatement de l'argile sous la chaleur, que traduit l'engobe craquelé du lait blanc de porcelaine laissant apparaître, dans un contraste saisissant, le noir de l'argile sous-jacent, violence des déformations et des affaissements subis, sous l'effet de la chaleur, par les formes régulières initiales, violence enfin du résultat formel, proche des calcinations ou des dégradations organiques, sortes de champignons, d'écorces, de putréfactions nobles, qui confèrent à ces œuvres une charge dramatique forte.

De cette esthétique de la transformation se dégage une grande vérité, une forme de questionnement du temps et de son effet sur la matière, ici figée dans une phase de sa disparition, magnifiant le vide, l'absence, le creux, au cœur du vivant en mutation.

La présence d'une œuvre nouvelle faite de carreaux de céramique plats et quadrangulaires attire l'attention, en ce qu'elle entre ici en contrepoint total avec le reste de son travail. Ce grand plateau qui peut être soit mural ou présenté au sol semble être le résultat d'une compression radicale de ce que nous voyons par ailleurs, chaque élément de céramique semblant être la résultante, en deux dimensions, d'une vision planifiée de l'univers formel de la céramiste.

Fruits mûrs, esthétique du pourrissement, dépouilles mortelles, ces formes sont autant de témoins vivants d'une puissance à l'œuvre dans la nature qui donne à se re-former dans nos mémoires, au départ de ces substrats, ce qui subsiste, une fois l'état de puissance dépassée, lorsque ne reste qu'une trace, une mémoire, une incommensurable absence.





## COURTE BIOGRAPHIE

Née à Montpellier. Vit à Paris, France.

*Engagée mais non militante, la démarche de Jeanne Susplugas s'en prend à toutes les formes et toutes les stratégies d'enfermement tant pour interroger les relations de l'individu avec lui-même qu'avec l'autre.*

(Philippe Piguet in Semaine 13.13)

Les médiums qu'elle explore sont autant de vecteurs instruisant les termes d'une esthétique singulière que détermine un être au monde obsessionnel, tour à tour troublé et rassuré, inquiet et serein, solitaire et complice.

Son travail a été largement montré dans des lieux tels le KW à Berlin, la Villa Mediceis à Rome, le Palazzo delle Papesse à Sienne, le Palais de Tokyo à Paris, le Fresnoy National Studio, le Musée d'Art Moderne de St Etienne, le Musée de Grenoble, ainsi qu'à l'occasion d'évènements tels Dublin-Cotemporary, la Biennale d'Alexandrie et de Shanghai ou Nuit Blanche à Paris.

Ses films ont été présentés lors de festival tels Hors Pistes (Centre Pompidou, Paris), Locarno International Festival, Miami International Festival, Les Instants Vidéos à Marseille ou Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid.

### Sélection d'expositions

*She's lost control again*, Le CAB - Centre d'Art Bastille, Grenoble, France, 2017 / *At home she's a tourist - Chapter I*, La Maréchalerie, Versailles, France, 2017 / *Pharmakon*, Galerie Iragui, Moscou, Russie, 2016 / *Distorsions*, La Patinoire Royale - Galerie Valérie Bach, Bruxelles, Belgique, 2015 / *On the wagon*, Ecole Supérieure des Beaux Arts, Montpellier, France 2014 / *Monkey on back*, Musée en plein air du Sart Tillman, Liège, Belgique, 2014 / *Opening night*, Emily Harvey Foundation, New York, NY, Etats-Unis, 2014 / *House to house II, Pioneer works*, Brooklyn, NY, USA 2014 / *All the world's a stage*, Le Lait-Art Center, Albi, France, 2013 / *Sous influences*, La maison rouge-Fondation Antoine de Galbert, Paris, France, 2013 / *Festival Images*, Vevey, Suisse, 2012 / *Le beau est toujours bizarre*, FRAC Haute-Normandie, France 2011 / *Omega*, Margaret Lawrence gallery, Melbourne, Australie, 2009 / *Variation & revision*, Marymount Manhattan College Hewitt Gallery, New York, NY, Etats-Unis, 2009 / *Home*, Maison des Arts, Malakoff, France, 2009 / *Constellation*, pré-ouverture du Centre Pompidou-Metz, France, 2009 / *Mobile archive, Art in General*, New York, NY, Etats-Unis, 2009 / *Side effects*, Wyspa Institut of Art, Gdansk, Pologne, 2007 / *Expiry date*, Centre d'art contemporain Passages, Troyes, France, 2007 / *Dependence*, MOCCA (Museum of Contemporary Canadian Art), Toronto, Canada, 2003 / *Hypocondriaque*, Mizuma Art Gallery, Tokyo, Japon, 2003.

