



**CARLOS CRUZ-DIEZ**

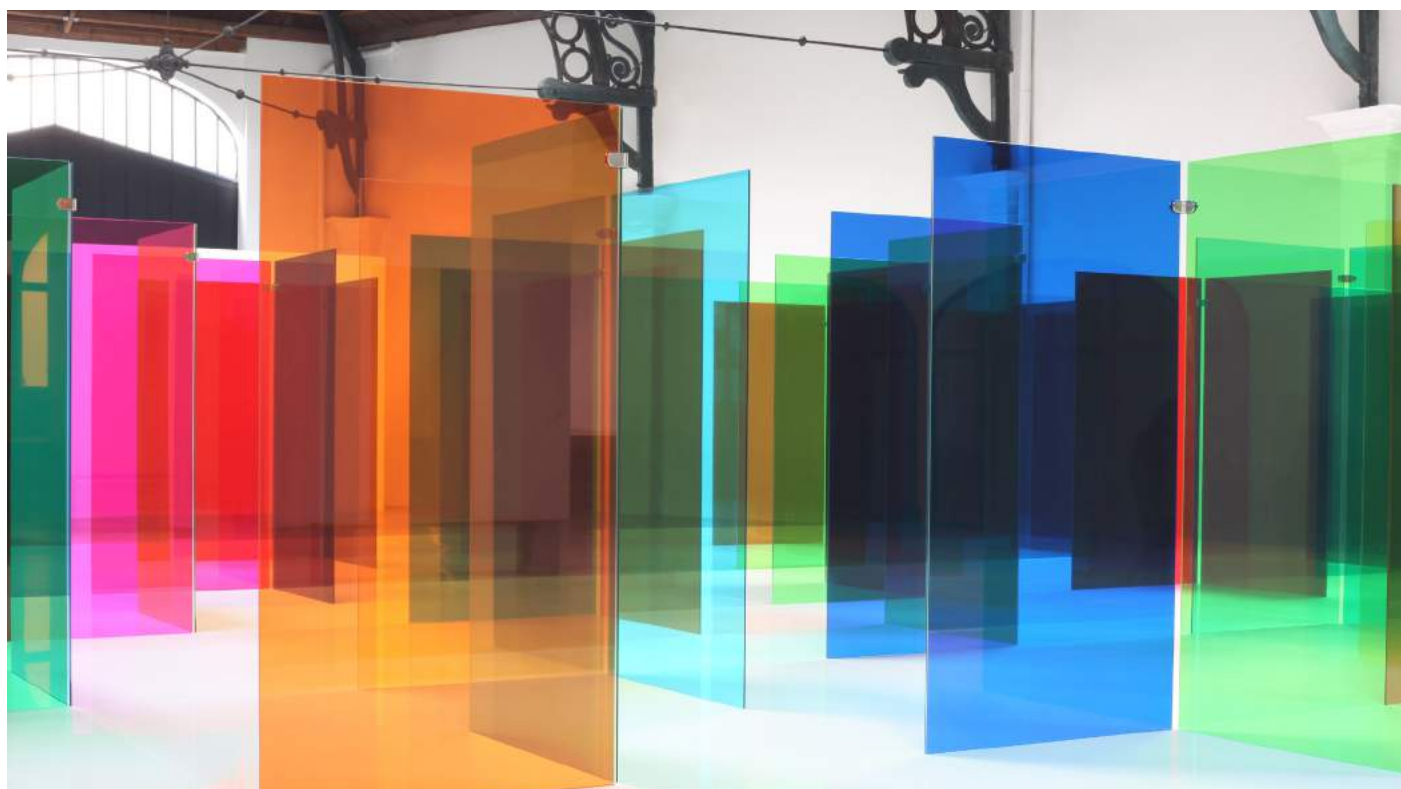
LABYRINTHUS

26.04.19 > 27.07.19

Conférence de presse le jeudi

25 avril de 15h30 à 17h

Vernissage de 18h à 21h



*Dans mes œuvres, la couleur apparaît et disparaît au fil du dialogue qui s'établit entre l'espace et le temps réel. Simultanément, survient de manière indiscutable, le fait que l'information acquise, de même que les connaissances mémorisées au cours de notre expérience de vie, ne sont, probablement, pas certaines... au moins en partie. Il est possible, en outre, que grâce à la couleur, abordée à travers une « vision élémentaire » dépourvue de significations préétablies, nous puissions réveiller d'autres mécanismes d'appréhension sensible, plus subtiles et complexes que ceux imposés par le conditionnement culturel et l'information de masse des sociétés contemporaines.*

Carlos Cruz-Diez, *Réflexion sur la couleur*, Paris: Beaux Arts de Paris les éditions, 2013 [ed. or. 1989]

En couverture - Carlos Cruz-Diez dans son atelier, Paris, 2017

© Photo: Atelier Cruz-Diez, Lisa Preud'homme

# LABYRINTHUS

La Patinoire Royale accueillera dès avril 2019 la première exposition individuelle de Carlos Cruz-Diez en Belgique depuis plus de 50 ans. Intitulée *Labyrinthus*, cette exposition est une invitation à explorer les divers chemins tracés par l'artiste pour appréhender la perception de la couleur à l'état pur.

Pièce centrale, immersive et monumentale, le *Labyrinthe de Transchromie* s'inscrit dans la ligne directe des premiers *Environnements* conçus par Carlos Cruz-Diez en 1965. L'œuvre puise dans son titre *Transchromies* (littéralement « au travers de la couleur ») un parcours qui transforme et transfigure la réalité environnante. Le spectateur déambule parmi des plans colorés transparents et découvre les combinaisons de soustraction chromatique minutieusement orchestrées par l'artiste.

Une fois n'est pas coutume : ce *Labyrinthe* est un espace ouvert à la lumière ambiante et à la richesse des espaces environnants. Un espace où l'on peut s'attarder, revenir et redécouvrir un spectacle chromatique sans cesse renouvelé.

Cette exposition réunit un panorama sélectif de *Physichromies* (Caracas, 1959/2019), *Transchromies* (Paris, 1965/2019) et *Chromointerférences Spatiales* (Paris, 1964/2019) qui sont autant de propositions permettant au spectateur de découvrir sa capacité à créer, par ses propres moyens perceptifs, des couleurs qui ne sont pas présentes sur le support de l'œuvre.

## Carlos Cruz-Diez

Artiste français d'origine vénézuélienne, né à Caracas en 1923. Il vit et travaille à Paris depuis 1960. C'est l'un des acteurs majeurs de l'art optique et cinétique, courant artistique qui revendique « la prise de conscience de l'instabilité du réel »<sup>1</sup>. Ses recherches font de lui l'un des penseurs de la couleur du XXe siècle.

Le discours plastique de Carlos Cruz-Diez s'appuie sur le phénomène chromatique conçu comme une réalité autonome qui évolue dans l'espace et le temps, sans aide de la forme ni du support, en un présent continu.

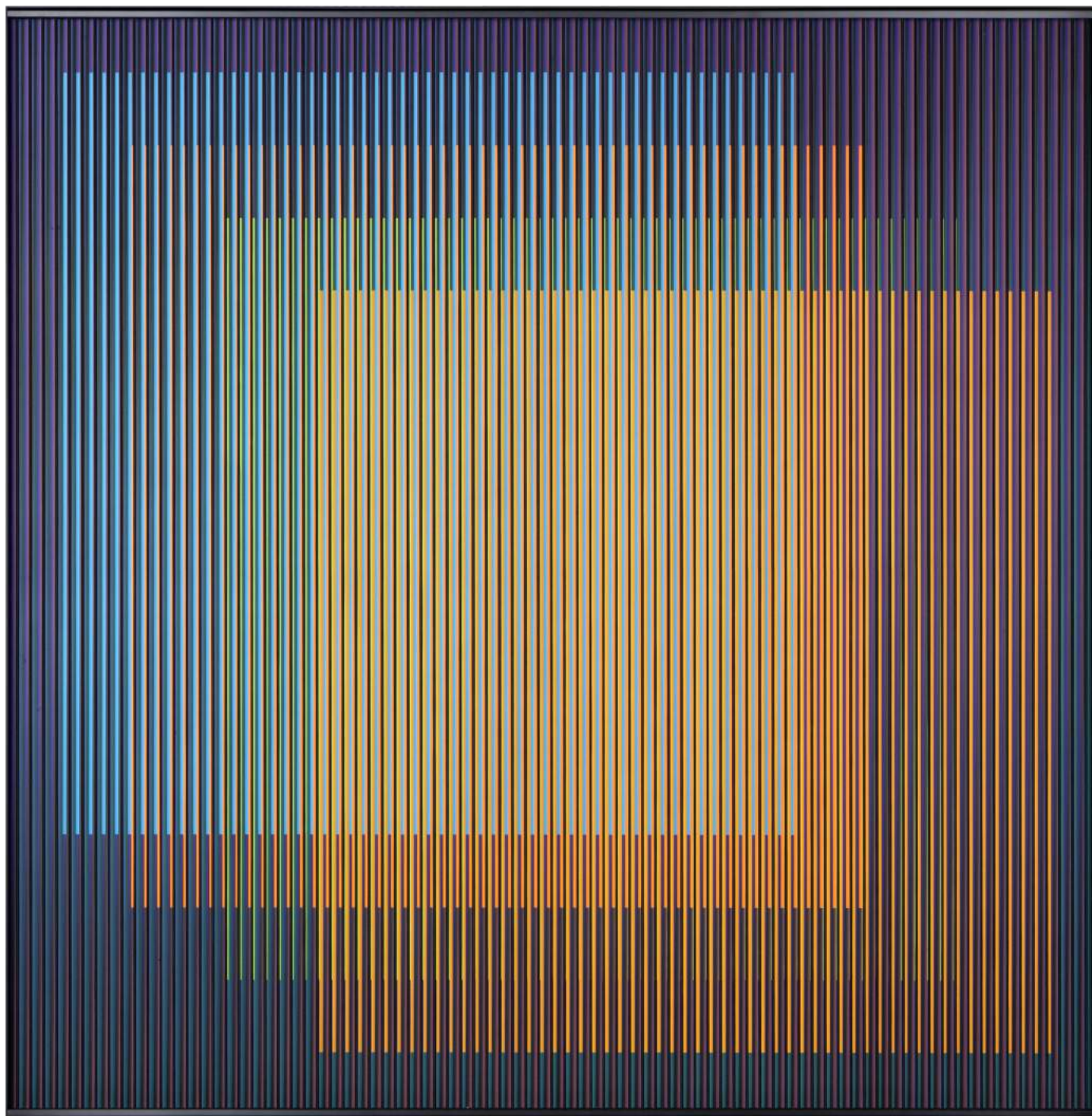
Ses œuvres sont présentes dans les collections permanentes de prestigieuses institutions telles que: la Tate Modern, Londres, le Museum of Fine Arts, Houston, le Wallraf-Richartz Museum, Cologne, le Museum of Modern Art (MoMA), New York, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et le Centre Pompidou, Paris.

Exposition « LABYRINTHUS » à La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach à Bruxelles, du 25 avril au 27 juillet 2019

Catalogue à paraître, texte d'Arnauld Pierre

---

<sup>1</sup>Jean Clay, "La peinture est finie", Robho, n°1, 1967, n.p.

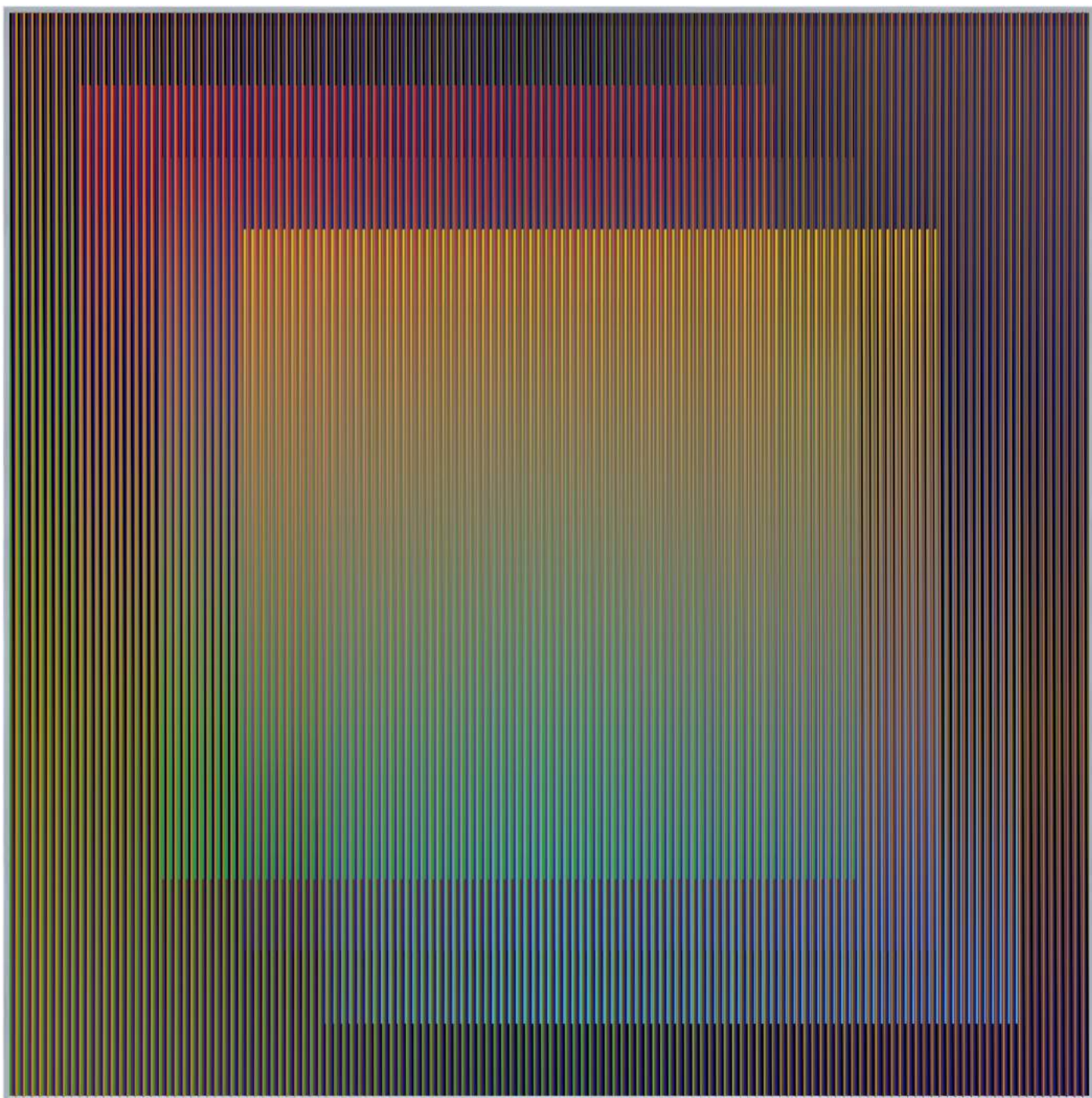


*Chromointerférence spatiale Paris 1*, Paris 2014

Chromographie sur aluminium, cordes

100 x 100 cm

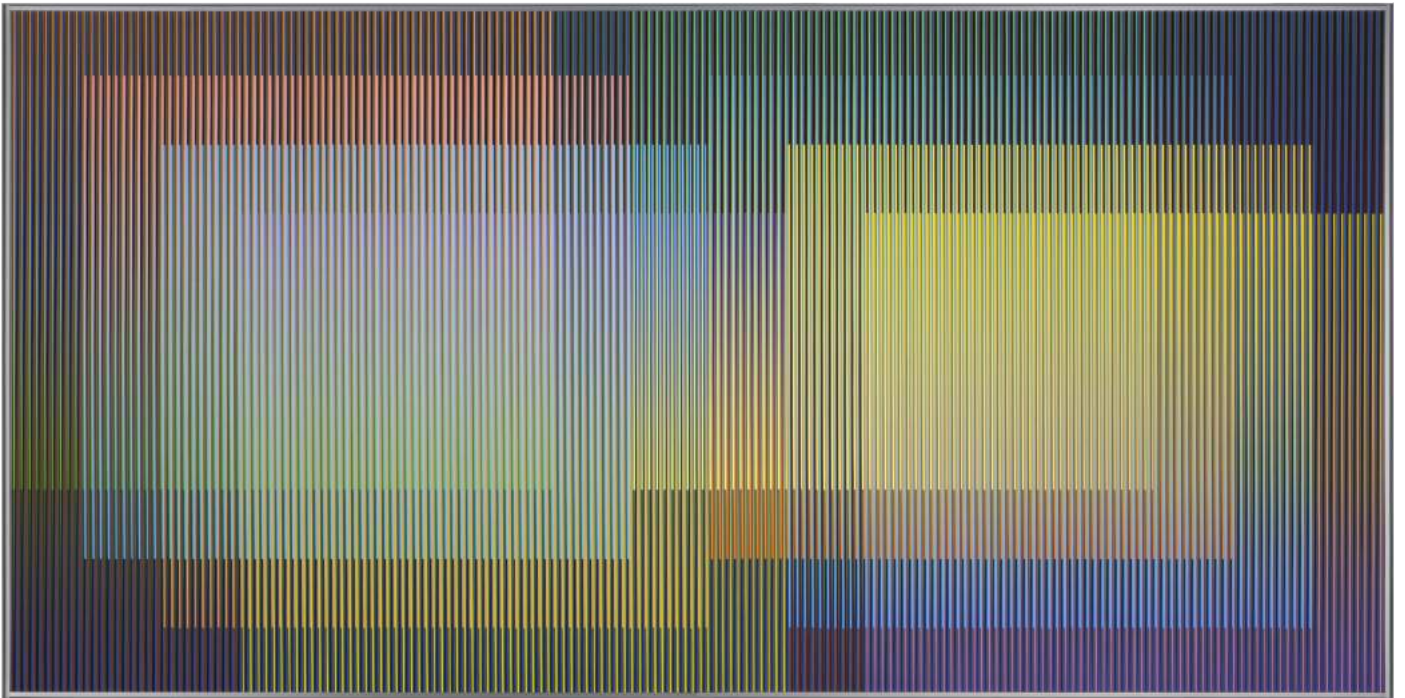




*Physichromie 1756 B*, Paris 2012

Chromographie sur aluminium, lamelles de plastique

150 x 150 cm



*Physichromie 1965*, Paris 2015  
Chromographie sur aluminium, lamelles de plastique  
100 x 200 cm

# CURRICULUM VITAE | CARLOS CRUZ-DIEZ

**1923** Naît le 17 août à Caracas, Venezuela

**1940** Étudie à l'École des Beaux-Arts de Caracas où il obtient le diplôme de professeur d'Arts Appliqués

**1944** Travaille comme illustrateur pour la publication El Farol de la Creole Petroleum Corporation, ainsi que pour les magazines La Esfera et Élite. Effectue des bandes dessinées pour différents journaux

**1946** Directeur artistique de l'agence de publicité McCann-Erickson, Venezuela

**1947** Voyage à New York pour suivre une formation publicitaire. Effectue sa première exposition personnelle «12 gouaches de Carlos Cruz-Diez» à l'Instituto Venezolano-Americano de Caracas

**1953** Travaille comme illustrateur au journal El Nacional

**1955** Réside pendant une année et demi à El Masnou, Barcelone, Espagne. Se rend à Paris où il entre en contact avec les oeuvres qui faisaient partie de l'exposition «Le Mouvement», à la Galerie Denise René

**1956** Expose à la Galería Buchholz à Madrid où il présente les séries des *Parénquimas* et des *Objetos Rítmicos Móviles*

**1957** Fonde le «Estudio de Artes Visuales» [Atelier des Arts Visuels], pour la conception graphique et industrielle à Caracas

**1959** Réalise sa première *Couleur Additive* et *Physichromie*

**1960** S'installe définitivement à Paris avec sa famille

**1961** Participe à l'exposition «Bewogen Beweging» au Stedelijk Museum d'Amsterdam, Pays-Bas

**1965** Participe à l'exposition «The Responsive Eye», Museum of Modern Art (MoMA) à New York. Commissaire général du Venezuela pour la IV Biennale de Paris. Il expose les artistes Alirio Rodríguez, Edgar Guinand et Carlos Prada

**1969** Installe *Labyrinthe de Chromosaturation* sur le boulevard Saint-Germain à Paris

**1970** Exposition personnelle à la XXXV Biennale de Venise, Pavillon du Venezuela, Venise, Italie

**1989** Publie son livre «Reflexión sobre el color» à Caracas

**2007** Membre Honoraire de l'Académie Vénézuélienne des Langues, Caracas

**2009** Publie la deuxième édition en espagnol et en anglais de son livre «Reflexión sobre el color» à Madrid

**2011** Inaugure sa plus importante exposition rétrospective «Carlos Cruz-Diez. Color in Space and Time», The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), États-Unis

**2012** Promu Officier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur, Paris

**2014** Publie ses mémoires «Vivir en Arte, recuerdos de lo que me acuerdo» à Paris

## Expositions personnelles | Sélection

**1956** *Carlos Cruz-Diez*, Galería Buchholz, Madrid, Espagne **1960** *Fisicromías de Cruz-Diez*, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela **1965** *A Decade of Psychchromies by Carlos Cruz-Diez*, Signals London, Londres, Royaume-Uni **1969** *Cruz-Diez. Cinq propositions sur la couleur*, Galerie Denise René, Paris, France **1970** *35th Venice Biennial*, Pavillon vénézuélien, Venise, Italie **1974** *Carlos Cruz-Diez*, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber - Sala Cadafe, Caracas, Venezuela **1975** *Cruz-Diez. El artista y la ciudad*, Sala de Exposiciones de la Gobernación del Distrito Federal, Caracas, Venezuela **1981** *Cruz-Diez. Didáctica y dialéctica del color. Intervenciones en la arquitectura. Inducciones cromáticas*, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber - Sala Cadafe - Sala Ipostel, Caracas, Venezuela **1988** *Carlos Cruz-Diez. Die Autonomie der Farbe. Bilders - Plastiken - Objekte aus den Jahren, 1959-1988*, Josef Albers Museum Quadrat Bottrop, Moderne Galerie, Bottrop, Allemagne . *Carlos Cruz-Diez « ...und gebe dem Raum die Farbe »*, Städtisches Museum Gelsenkirchen, Gelsenkirchen-Buer, Allemagne. **2008** *Carlos Cruz-Diez. (In)Formed by Color*, Americas Society/Council of the Americas, New York, États-Unis **2010** *Carlos Cruz-Diez. The Embodied Experience of Color*, Miami Art Museum, Miami, États-Unis **2011** *Carlos Cruz-Diez. Color in Space and Time*, Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, États-Unis . *Carlos Cruz-Diez. El color en el espacio y en el tiempo*, Museo de Art Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) - Fundación Costantini, Buenos Aires, Argentine **2012** *Cruz-Diez. A cor no espaço e no tempo*, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brésil . *Carlos Cruz-Diez. El color en el espacio y en el tiempo*, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico, Mexique **2013** *Carlos Cruz-Diez. Circumstance and Ambiguity of Color*, Central Academy of Fine Arts (CAFA), Pékin, Chine **2014** *Cruz-Diez. Color espacial*, Centro Niemeyer, Avilés, Espagne **2015** *Carlos Cruz-Diez. Didaktik und Dialektik der Farbe*, Das Kleine Museum, Weissenstadt, Allemagne **2016** *Carlos Cruz-Diez. Un être flottant*, Galerie Mitterrand, Paris, France **2017** *Chroma*, Untitled Art Fair, Miami Beach, États-Unis . *Carlos Cruz-Diez. Mastering Colour*, Puerta Roja Gallery, Hong Kong, China . *Chroma*, SCAD Museum of Art, Savannah, États-Unis. Exposition récompensée par le prix «Best of Year» du magazine «Interior Design» **2018** *Carlos Cruz-Diez. Color in Motion*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Allemagne

## Expositions collectives | Sélection

**1961** *Bewogen Beweging*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas **1964** *Nouvelle Tendance. Propositions visuelles du mouvement international*, Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, France **1965** *The Responsive Eye*, Museum of Modern Art (MoMA), New York, États-Unis **1967** *Lumière et mouvement*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France **1985** *Forty years of Modern Art 1945-1985*, Tate Gallery, Londres, Royaume-Uni **1992** *L'art en mouvement*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France **1993** *Latin American Artists of the Twentieth Century*, Museum of Modern Art, New York, États-Unis **2001** *Denise René, l'intrépide. Une galerie dans l'aventure de l'art abstrait, 1944-1978*, Centre Pompidou, Galerie d'Art Graphique et Galerie du Musée, Paris, France **2004** *Inverted Utopias. Avant-Garde Art in Latin America*, Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, États-Unis **2007** *Lo[s] cinético[s]*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne **2010** *Suprasensorial. Experiments in Light, Color and Space*, Color and Space, The Geffen Contemporary at The Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles, États-Unis **2011** *América fría. La abstracción geométrica latinoamericana (1934 - 1973)*, Fundación Juan March, Madrid, Espagne **2012** *Suprasensorial. Experiments in Light, Color, and Space*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., États-Unis **2013** *Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France **2013** *Light Show*, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni **2014** *Formes simples*, Centre Pompidou-Metz, Metz, France **2015** *An Imagined Museum. Works from the Centre Pompidou, Tate and MMK collections*, Tate Liverpool, Liverpool, Royaume-Uni . *Let's Move*, La Patinoire Royale, Bruxelles, Belgique **2016** *The Illusive Eye. Op Art and the Americas in the 1960s*, El Museo del Barrio, New York, États-Unis . *Eye Attack. Op Art and Kinetic Art 1950-1970*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark . *In the Studio*, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni . *Un musée imaginé. Et si l'art disparaissait ?* Trois collections européennes. Centre Pompidou, Tate, MMK, Centre Pompidou-Metz, Metz, France . *Das imaginäre Museum / An Imagined Museum. Works from the Centre Pompidou, Tate and MMK collections*, Museum für Moderne Kunst - MMK2, Francfort, Allemagne . *Split. Spiegel, Licht, Reflexio*, Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen, Allemagne **2017** *L'emozione dei COLORI nell'arte*, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italie **2018** *The Other Trans-Atlantic. Kinetic and Op Art in Eastern Europe and Latin America 1950's-1970s*, Garage Museum of Contemporary Art, Moscou, Russie . *Action <-> Reaction. 100 Years of Kinetic Art*, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas . *Concrete Matters*, Moderna Museet, Stockholm, Suède . *Signals*, Sotheby's Gallery S|2, Londres, Grande-Bretagne . *Obres obertes. L'art en moviment, 1955-1975*, Fundació Catalunya - La Pedrera, Barcelone, Espagne . *Suspension. Une histoire aérienne de la sculpture abstraite. 1918-2018*, Palais d'Iéna, Paris, France . *L'Aventure de la couleur. Œuvres phares du Centre Pompidou*, Centre Pompidou-Metz, Metz, France



## Prix et décorations | Sélection

- 1966** Grand Prix, III Bienal Americana de Arte, Universidad Nacional de Córdoba, Faculté de Sciences, Córdoba, Argentine
- 1967** Prix International de Peinture, IX Bienal de São Paulo, São Paulo, Brésil
- 1971** Prix National d'Arts Plastiques, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA), Caracas, Venezuela
- 1981** Ordre Andrés Bello, Première Classe, Caracas, Venezuela
- 1986** Grade d'Officier, Ordre des Arts et des Lettres, Paris, France
- 1992** Médaille d'Or, Norwegian International Print Triennale, Oslo, Norvège
- 1994** Grade de Commandeur, Orden Heráldica Cristóbal Colón, Saint-Domingue, République Dominicaine
- 2002** Grade de Commandeur, Ordre des Arts et des Lettres, Paris, France
- 2006** Docteur Honoris Causa, Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela
- 2007** Docteur Honoris Causa, Mention Art, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela
- 2011** Médaille d'Or, Americas Society/Council of the Americas, New York, États-Unis
- 2012** Premio Penagos de Dibujo, Fundación Mapfre, Madrid, Espagne
- 2012** Officier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur, Paris, France
- 2015** Turner Medal, City University, Londres, Royaume-Uni
- 2016** The International Trebbia Award, Trebbia Foundation, Prague, République Tchèque
- 2017** SCAD deFINE ART honoree, Trustees Theater, SCAD University, Savannah, États-Unis

