

Olga de AMARAL

The light of Spirit
30.03.18 > 16.06.18

Vernissage le jeudi 29 mars
de 17h à 20h

The light of Spirit.

La Patinoire Royale - Galerie Valérie Bach devient, le temps d'une exposition, le temple de l'esprit amérindien et de sa puissante charge spirituelle, en lien direct avec le cosmos, à travers l'œuvre sans âge de l'artiste colombienne Olga de Amaral. Cette artiste inclassable et sa production, dont la force éternelle nimbée d'or, glorieuse et divine matière inoxydable, caractérise son mode d'expression, sont ici présentées, pour une première rétrospective en Belgique, dans une sélection d'une quarantaine d'œuvres exceptionnelles, couvrant les 15 dernières années.

Son travail lumineux réexplore la tradition textile de l'Amérique du Sud par la citation directe des couleurs, des formes, des graphismes et des matières du monde précolombien, exploitant la feuille d'or ou d'argent, ainsi que les pigments naturels de l'indigo, de l'amarante, de la turquoise, et des couleurs-terres, dans un vaste feu d'artifice, sur fond de musique andine.

Sa grande sensibilité, au service d'une pratique textile minutieuse et d'un goût inné pour les entrelacs, les mosaïques et les nattes, fait d'Olga de Amaral une passeuse entre la spiritualité ancestrale des Incas et notre société contemporaine, livrant en autant d'artefacts un témoignage poignant de cette immense civilisation, disparue dans la première moitié du 16^{ème} siècle.

L'œuvre d'Olga de Amaral, caractérisée par une grande homogénéité et une fidélité à elle-même, depuis plus de soixante ans, serait sans doute trahie si l'on n'y voyait qu'une simple manifestation visuelle, flattant nos yeux, sans autre finalité que celle, très décorative, que lui confèrent ses couleurs et ses éclats métalliques. Le travail de tissage, de découpe et de peignage des fibres textiles, tantôt libérées des sangles en lin ou organisées en rideaux filaires tombants, tantôt plongées dans le gesso, ou encore la pratique d'encollage du papier Japon raidi par la corde, sont autant de surprenantes techniques directement inspirées par les savoir-faire ethnographiques des civilisations amérindiennes, et constituent ainsi l'axe structurant d'une production hors du temps, dont on ne sait pas toujours dire s'il s'agit d'œuvres contemporaines ou de vestiges archéologiques.

Une grande puissance caractérise ces couleurs et ces tonalités métalliques, allant du bronze à l'argent, et de l'or à la nacre, focalisant notre imaginaire autour d'une forme de pluie de couleurs et de reflets, empruntant cette force à celle des icônes russes ou des stupa bouddhistes. Il y a donc une perspective très spirituelle, quasi sacrée, investie par l'artiste dans ces œuvres murales, condensant dans la finesse du résultat un processus de création s'apparentant à la prière ou la méditation. Chacune des œuvres de Olga de Amaral apparaît, dans son unicité et dans son originalité, comme le récit d'un voyage intérieur, relatant les joies et les peines, les difficultés et les fulgurances, les inquiétudes et les certitudes de cette artiste qui, au faite de sa gloire et de sa renommée internationale, continue à pratiquer son art comme une chercheuse inlassable et humble.

Contempler une œuvre de Olga de Amaral, c'est être ébloui par la lumière d'un esprit.

Exposition « Light of Spirit – Olga de Amaral – a retrospective » à la Patinoire Royale - Galerie Valérie Bach à Bruxelles, du 29 mars au 16 juin 2018



Née à Bogotá (Colombie) en 1932, Olga de Amaral étudia le textile à l'Académie des Arts de Michigan aux Etats-Unis. Amaral est une artiste établie dont la technique artistique évolue sans cesse et combine art, design et artisanat. Elle transforme des tissus en sculptures artistiques en y ajoutant peinture, plâtre, métaux précieux et fibres, les rendant difficilement classables. Amaral est une figure phare dans l'Abstraction de l'après-guerre latino-américaine. Ses créations «dépourvues de cadre», composées de matériaux non-traditionnels, acquièrent chaque année une résonance historique plus importante.

Le travail d'Amaral est conduit par une passion pour la culture Colombienne et une recherche de sa propre identité. À travers son travail, Amaral tisse des liens entre l'architecture, les mathématiques, les paysages et les dichotomies socio-culturelles présents dans les territoires colombiens. À l'aide d'un système complexe basé sur la technique artisanale, elle trouve des réponses à ses questions personnelles. Ces surfaces dorées de lumière renferment ainsi les secrets de son âme.

Son inspiration de l'art pré-hispanique et colonial, traduite par l'usage abondant de l'or, évoque une présence à la fois sensuelle et métaphysique. Dans le prologue de son livre, « Olga de Amaral: El Manto de la Memoria » (2000), Edward Lucie-Smith décrit les qualités transcendantes de son art : « Une large partie de la production d'Olga est tournée vers l'or, mais il n'y a aucun équivalent dans l'archéologie pré-colombienne. Pourtant, il semblerait que ces objets devaient exister et qu'Olga ait comblé ce vide ».

En 1965, Amaral fonde et dirige le département textile de l'Universidad de los Andes de Bogotá. En 1973, elle est récompensée d'une bourse du Guggenheim et en 2005 elle est nommée "Artist Visionary" (Artiste Visionnaire) par le Museum of Art and Design de New York. En 2008, elle est désignée comme co-présidente honoraire de l'Initiative au Développement d'Audience Multiculturelle du Metropolitan Museum of Art de New York.

Amaral a exposé dans de nombreuses institutions à travers le monde et ses oeuvres font partie des collections de plus d'une quarantaine de musées tels que le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Museum of Modern Art et Metropolitan Museum of Art de New York, l'Art Institute de Chicago, le Museum of Modern Art de Kyoto au Japon, le De Young Museum de San Francisco, le Museum Bellerive de Zürich, le Museum of Fine Arts, Houston et le Renwick Gallery of the National Gallery à Washington, D.C. Elle vit et travaille aujourd'hui à Bogotá, Colombie.

Expositions (sélection)

De linea al espacio Jim Amaral, Olga de Amaral y Ricardo Cardenas, MAMBO, Colombie (2017)

Gold, curated by Jose Carlos Diaz, Bass Museum, Miami (2015)

Fiber: Sculpture 1960–present, Institute of Contemporary Art, Boston, travelling to Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio et Des Moines Art Center, Iowa (2015)

Now, when, then, Musée des Beaux-arts de Nantes, Nantes (2014)

Olga de Amaral: Selected Works, Louise Blouin Foundation, Londres (2013)

Golden Fleece, Eretz Israel Museum, Tel Aviv, Israël (2008)

One of a Kind, The Metropolitan Museum of Art, New York (2008)

Museo de Arte Moderno, Barranquilla, Colombie (2002)

National Museum of Women in the Arts, Washington D.C. (1995)

Center for the Fine Arts, Miami, Floride (1995)

Collections permanentes (sélection)

The Art Institute of Chicago, Chicago, USA
Cleveland Museum of Art, Cleveland, USA
American Craft Museum, New York, New York
De Young Museum, San Francisco, USA
Kunstindustrimuseum, Trondheim, Norvège
Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombie
Museum of Modern Art, New York, USA
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Musée Bellerive, Zurich, Suisse
Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine, Angers, France
Museo Nacional (Cancillería), Bogotá, Colombie
Museum Bellerive, Zürich, Suisse
The Renwick Gallery of the National Gallery, Washington D.C., USA
San Antonio Museum of Art, San Antonio, USA
Toledo Museum of Art, Ohio, USA
Ararat Gallery, Australie
Arthur Young Company, Houston, USA
Colgel the Clinton Exchange, Syracuse, USA
Dreyfus Corporation, New York, USA
Federación Nacional de Cafeteros, Bogotá, Colombie
First National City Bank, Miami, USA
Flagship Bank, Miami, USA
Florida National Bank, Jacksonville, USA
Forth Worth National Bank, Houston, USA
Four Seasons Hotel, Hong Kong, Japon
GBC International, Londres, Grande Bretagne
Interamerican Development Bank, Washington D.C., USA
International Trade Mart, Bruxelles, Belgique
Palacio Presidencial Antonio Nariño, Bogotá, Colombie
Phillip Morris Collection, New York, USA
Regent Hotel, Hong Kong
The Landmark Group, Atlanta, USA
UCSD Medical Center, La Jolla, USA

Récompenses (sélection)

Honoree of the Multicultural Benefit Gala, Metropolitan Museum of Art, New York (2011)
Member of the Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentine (2010)
Olga de Amaral Prize awarded at 5th International Biennial of Textile Art, organized by the World textile Art Organization (WTA), Buenos Aires, Argentine (2009)
Honorary Co-Chair for the benefit of the Multicultural Audience Development Initiative, Metropolitan Museum of Art, New York, NY (2008)
Olga de Amaral Prize awarded at the 4th International Biennial of Textile Art, San Jose, Costa Rica (2006)
Visionary Artist recognition by the Museum of Art & Design, New York, New York (2005)
Chair, UCLA, Los Angeles, Californie (1989)
Guggenheim Fellowship, New York (1973)
First Prize in the Tercera Bienal de Artes de Coltejer, Medellin, Colombie (1972)
First Prize in the XXII Salón Nacional de Artistas, Bogotá (1971)









Informations pratiques

La Patinoire Royale-Galerie Valérie Bach

Rue Veydt, 15
1060 Bruxelles
Belgique
www.prvbgallery.com

Vernissage : le jeudi 29 mars 2018 à partir de 17h00 jusque 20h00

Durée de l'exposition : du 30 mars au 16 juin 2018

Visuels et documentation disponibles sur demande : info@lapatinoireroyale.com

Informations

T. +32 (0)2 533 03 90
info@lapatinoireroyale.com

Horaires

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 18h

Fermé le dimanche et le lundi

Entrée libre

Accès

Métro : Louise (ligne 2 et 6)

Tram : Arrêt Faider (92 et 97) / Arrêt Defacqz (93 et 94)

Train : Bruxelles Central

Paris > Bruxelles : 1h30

Londres > Bruxelles : 2h00

Parking

Parking accessible : Parking Q-Park, rue de Livourne, 11 - 1000 Bruxelles

Mobilité réduite

Les espaces d'exposition sont accessibles aux visiteurs handicapés moteur ou aux personnes à mobilité réduite.

