

COMMUNIQUE DE PRESSE
"Jeu d'ombres de suie"
Christian Jaccard

Exposition du 9 novembre 2018 au 15 janvier 2019
Vernissage en présence de l'artiste le 8 novembre de 17h à 20h



© Christian Jaccard - Partition BRN 5205 , 2018
combustion gel thermique sur toile, 146 x 97 cm

La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach est heureuse de présenter à Bruxelles la deuxième exposition personnelle de Christian Jaccard, artiste du processus de combustion. Franco-suisse, né en 1939, il a été marqué dès ses débuts par la pratique ancestrale de l'écobuage (débroussaillage par le feu) dite *culture sur brûlis* et l'art pariétal dominé par le noir de fumée et ses empreintes. Christian Jaccard questionne les *énergies dissipées* (titre de sa première exposition à la galerie), leurs tensions créatrices d'innovations, leurs propriétés, leurs forces universelles qui rayonnent et transcendent la nature des choses.

Dès 1971, l'ignition devient le médium et l'outil de son projet artistique et de la mise en œuvre des énergies dissipées que l'artiste développe à travers la chimie du feu et la singularité de ses flamboiements dont il explore les conséquences, générant ainsi une transition picturale stimulante.

La voie ignée, voie incandescente et braisillante solidaire de sa pratique exprimée par le rythme des flammes est avant tout une expérimentation luminescente soulignant le contraste entre l'ombre et la lumière : source de vie organique, cosmique, végétale et animale et sur les propriétés éclairant la pensée humaine, la connaissance intuitive, son inconscient et son existence.

Durant le processus de combustion, l'empreinte résiduelle du gel thermique engendre sa pulvérisation carbonée et au cours de cet instant exceptionnel, la suie à l'état de germination oblitère les supports et dessine ses ombres. La juxtaposition aléatoire des taches sur la texture de différents formats stigmatise progressivement la résurgence d'un art pariétal et d'une pratique primitive actualisée.

Le nouveau cycle des *Jeux d'ombre de suie* présenté à La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach est une mise en perspective déterminante du travail de Christian Jaccard. Ce cycle se compose d'énergies dissipées aux multiples visages, inspirées de nombreuses combustions murales réalisées dans des lieux en déshérence et récemment au Gyeonggi MoMA à Ansan (Corée) le tableau éphémère : *Soot shadows partition* effectué au printemps 2018 à la mémoire du naufrage du Sewol en 2014.

Collections publiques

Christian Jaccard est présent dans de nombreuses collections publiques en France et à l'étranger :

Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Musées d'art contemporain à Marseille, Nice, Saint-Etienne, Dunkerque

Fonds d'art contemporains régionaux en Auvergne, Pays de Loire, Occitanie, Provence Alpes Côte d'Azur...

MNAM Centre Georges Pompidou

Musée des beaux arts de la Chaux de Fonds (Suisse)

The national Museum of art, à Osaka (Japon)

City Museum of Contemporary Art à Hiroshima (Japon)

Gyeonggi Museum of Modern art à Ansan (Corée)

Exposition récentes

2017 Ombres de suie, partition bénédictine, Abbaye de Lagrasse, Occitanie

2018 Soot Shadows partition, Gyeonggi MoMA, Ansan, Corée

Parts de croissance, Sorbonne art gallery, Paris

Énergies dissipées : Etoyracorp - Lafoliméricourt, Incognito Art Club, Paris

Pour plus d'informations, merci de contacter : Karim Tall at +32 (0)2 533 03 91
ou contact@prvbgallery.com

Horaires d'ouverture: mardi au samedi, de 11h à 18h.